

Luis Tosar reivindica la gastronomía en la nueva campaña de Voll-Damm

Dirigida por Alberto Rodríguez, 'El arrepentido' es la nueva entrega de la ya mítica saga 'Doble o Nada'



Barcelona, 12 de abril de 2021.- Luis Tosar se pone a las órdenes de Alberto Rodríguez para protagonizar la última campaña de Voll-Damm, titulada “El arrepentido”. En ella, la doble malta rinde homenaje a la gastronomía y a todas las personas que trabajan sin descanso para llevar a la mesa lo mejor de la tierra. El reparto de la tercera entrega de la mítica saga “Doble o Nada” se completa con Luis Zahera y Artur Busquets, en un cortometraje que vuelve a demostrar que “no todas las cervezas son iguales”.

La nueva campaña de Voll-Damm vuelve a estar ideada por el creativo Oriol Villar y mantiene el espíritu de las entregas que dirigieron Daniel Monzón y Dani de la Torre en 2016 y 2018, respectivamente. Sin embargo, “El Arrepentido” incorpora un nuevo factor determinante en una narración en constante tensión: los escenarios exteriores.

La metedura de pata de un joven camarero inexperto interpretado por Artur Busquets, le llevará a seguir, con lluvia y barro de por medio, a un impertérito Tosar por un periplo por varios parajes rurales, en los que conocerá de primera mano el arduo trabajo de avicultores, elaboradores de aceite, salineros y recolectores de patatas y cebollas. Una reivindicación de los alimentos de proximidad, de las materias primas tratadas con el tiempo y las condiciones

óptimas. En definitiva, de los ingredientes que confieren un sabor auténtico y genuino a referentes de la gastronomía tradicional, como puede ser una tortilla de patatas.

No es hasta el final cuando vuelven al interior de un restaurante para reencontrarse con el atemorizado camarero al que da vida Luis Zahera, con el discurso aprendido sobre las singularidades de Voll-Damm, tras vérselas con el genio de Tosar en dos ocasiones previas.

La nueva campaña de Voll-Damm ya puede verse en la página web de la doble malta: www.volldamm.com.

ORIOI VILLAR, EL DIRECTOR CREATIVO

La creatividad del nuevo spot de Voll-Damm vuelve a ir de la mano de Oriol Villar y su equipo, que llevan años colaborando con Damm en las campañas de sus marcas de cerveza. A lo largo de esta colaboración, Villar ha sido el impulsor de eslóganes tan destacados como “Doble o Nada” de Voll-Damm o “Mediterráneamente” de Estrella Damm.

LUIS TOSAR, EL PROTAGONISTA

Nacido en 1971, ya de joven Luis Tosar empieza a actuar en obras de teatro con compañías locales debido al “gusanillo” que le inculca un profesor de literatura. Es en la televisión local de Galicia (TVG) donde salta a la fama al realizar la serie “Mareas Vivas”. Después, en el cine, con Icíar Bollaín, quien le dirigirá en “Flores de otro mundo” en el año 2000 y con la que recibirá una nominación a los Goya como Mejor Actor revelación. Será tres años después cuando su cara se hará más popular al rodar, junto a Javier Bardem, “Los lunes al sol”, llevándose, esta vez sí, el Goya al Mejor Actor de Reparto.

A partir de entonces, continuará haciendo largometrajes, y en cada cual, mejora su estilo interpretativo, como en “Trece campanadas” o “Te doy mis ojos”. Esta última le reportó una Concha de Plata y otro Goya. En 2009 interpretó el personaje de Malamadre, un preso de armas tomar que le brindó su último Goya por “Celda 211”. Posteriormente, ha brillado en películas tan notables como “Mientras duermes”, “El desconocido”, “Una pistola en cada mano”, “Quien a hierro mata” o “Adú”, ganadora de 9 premios Goya, entre ellos el de Mejor Película de 2020.

En televisión, recientemente ha estrenado la serie “Los favoritos de Midas”, de Mateo Gil. En la actualidad, con varios largometrajes pendientes de estreno, sigue trabajando con directores de primera fila como Icíar Bollaín, Daniel Calparsoro o Juan Diego Botto, entre otros. Unos proyectos que verán la luz en los próximos meses.

ALBERTO RODRÍGUEZ, EL DIRECTOR

Nacido en 1971, Alberto Rodríguez alcanza su primer éxito con la realización del corto “Bancos”, que codirige con Santi Amodeo, y que les reporta numerosos premios. Junto a Amodeo también rueda su primera película, “El factor Pilgrim”, en la que ambos son autores

del ingenioso guion demostrando gran talento para la comedia. Su debut en el largometraje en solitario, "El traje", aborda ya una cuestión social, la inmigración, pero lo hace con una historia divertida y chispeante, generosa en situaciones humorísticas. Ahora bien, la película que supone un paso adelante definitivo en su carrera es "7 vírgenes", un drama juvenil obrero de espíritu quinqué que revoluciona el panorama del cine español y supone el descubrimiento del joven actor Juan José Ballesta.

En su siguiente película, "After", un drama contagiado por los efectos del sexo, el alcohol y la música que marcan las relaciones entre un trío de amigos, ya cuenta con varios intérpretes populares: Guillermo Toledo, Tristán Ulloa y Blanca Romero. En "Grupo 7", sienta las bases del género que mejor parece dominar Rodríguez: el thriller criminal. Con unos soberbios Antonio de la Torre y Mario Casas, la película lo convierte en uno de los directores más apreciados de la industria del cine español, tal y como confirma unos años después la que es, sin duda, su historia más reconocida por público y crítica: "La isla mínima".

Protagonizada por un dúo contrapuesto ideológicamente de policías a los que dan vida unos imponentes Raúl Arévalo y Javier Gutiérrez en la España post-franquista de principios de los años 80, la película hereda el espíritu de "Seven" para adentrarse en un remoto pueblo del sur, situado en las marismas del Guadalquivir, donde ambos investigan la desaparición de dos chicas adolescentes. Premiada con hasta diez Premios Goya, esta crónica negra da paso a tres nuevos proyectos de Rodríguez tan distintos como estimulantes: el audaz cortometraje cómico para Estrella Damm "Las pequeñas cosas" con unos estupendos Jean Reno y Laia Costa, la adrenalítica película política basada en hechos reales "El hombre de las mil caras", donde Eduard Fernández interpreta de forma asombrosa a Francisco Paesa, el célebre ex agente secreto del gobierno español que gestionó la más relevante operación contra ETA, y "La peste", una serie en forma de thriller que nos traslada a una Sevilla oscura en pleno siglo XVI.

En la actualidad se encuentra inmerso en el desarrollo del guion de su siguiente película que rodará próximamente.

LUIS ZAHERA, EL CAMARERO

Luis Zahera ha participado en un número considerable de largometrajes, algunos de ellos tan valiosos como "Diario de un skin", "Concursante", "Celda 211", "A cambio de nada", "El desconocido", "Que Dios nos perdone", "Mientras dure la guerra" y "El Reino", cuya interpretación le valió recibir un merecido Premio Goya al Mejor Actor de Reparto, así como el Premio Feroz.

ARTUR BUSQUETS, EL APRENDIZ DE CAMARERO

El todavía joven actor Artur Busquets ha ido fraguándose una prometedora carrera interpretativa en cine, teatro y televisión. Participó al principio de su carrera con un papel secundario en una película clave del cine independiente español, "Tres días con la familia", y desde entonces ha actuado en otros largometrajes relevantes de nuestro cine, como "La tribu" o "Barcelona, noche de invierno". Dotado para la comedia y muy versátil, Busquets se ha convertido en un rostro reconocible gracias a series como "Drama", "Com si fos ahir", "Estoy

vivo” o “Cites”. En el teatro, ha destacado en obras de calidad dirigidas por referentes como Sergi Belbel, Oriol Vila, Raquel Salvador o Pau Miró.