



Luis Tosar i Luis Zahera, a la recerca de la canya perfecta a la nova campanya de Voll-Damm

Dirigida per Alberto Rodríguez, 'Els 5 Passos' és la nova entrega de la ja mítica saga 'Doble o Res'



Per veure "Els 5 Passos" clica en aquest [enllaç](#)
[Aquí](#) pots descarregar imatges del rodatge i *frames* de la nova campanya de Voll-Damm

Barcelona, 13 de març de 2023.– Luis Tosar i Luis Zahera tornen a posar-se sota les ordres del cineasta Alberto Rodríguez a "Els 5 Passos", la nova campanya de Voll-Damm en la qual cinc cambres s'enfronten a un repte sense segones oportunitats: aprendre com tirar correctament –i amb la màxima precisió– una canya de Voll-Damm, perquè els seguidors i seguidores de la doble malta puguin gaudir de tots i cada un dels seus matisos.

La nova campanya de la *Märzenbier* –i quarta entrega de la mítica saga "Doble o Res", que compta també amb Artur Busquets entre el seu repartiment– és un *thriller* d'alta tensió que transcorre en una solitària nau industrial d'una zona portuària de la qual és gairebé impossible escapar. Sens dubte, l'escenari ideal perquè el personatge despietat de Tosar, amb l'ajuda inestimable del de Zahera, instrueixi una selecció de cambres escollits entre "el pitjor del pitjor" amb entrenaments d'alta exigència durant 200 dies per aconseguir servir "el millor del millor". És a dir: la canya perfecta de Voll-Damm.

El títol del curtmetratge fa referència al "ritual dels cinc passos" que estableix Tosar per assolir l'excel·lència en servir una cervesa de barril. Aquests són la correcta selecció del recipient, la pulcritud i temperatura adequada del got, el descart de l'escuma, la inclinació de 45 graus del got en tirar la canya i l'obertura final de l'aixeta del tirador per formar la corona perfecta de crema. Aquest mètode curós, que només està a l'abast dels millors bàrmans, permet apreciar millor la qualitat del cos, l'aroma i el sabor d'una Voll-Damm perquè, al cap i a la fi, "no totes les cerveses són iguals".

Ideada novament pel creatiu Oriol Villar, la campanya segueix l'estela de les tres entregues anteriors de la saga "Doble o Res", que van dirigir Daniel Monzón (2016), Dani de la Torre (2018) i el mateix Alberto Rodríguez (2021).

El nou curtmetratge de Voll-Damm ja es pot veure a la pàgina web de la doble malta: www.volldamm.com.

LUIS TOSAR

Nascut el 1971, Luis Tosar va començar la seva carrera en el món del teatre i el curtmetratge fins a assolir la fama gràcies a la seva participació a "Mareas vivas" (1998-2002), la popular sèrie de Televisió de Galícia. Aquest reconeixement li va permetre fer el salt al cinema espanyol, on ha treballat amb múltiples directors de prestigi, com ara José Luis Borau, Manuel Gutiérrez Aragón, Joaquín Oristrell, Icíar Bollain, Fernando León de Aranoa, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, Gracia Querejeta, Emilio Aragón, Daniel Calparsoro, Kike Maíllo, Cesc Gay, Isaki Lacuesta, Julio Médem, Daniel de la Torre, Paco Plaza, Benito Zambrano o Juan Diego Botto. Àmpliament valorat per la crítica i el públic, Tosar va obtenir el seu primer Goya com a actor de repartiment per "Los lunes al sol" (2002) i, posteriorment, es va emportar dues estatuetses als Goya com a actor protagonista per "Te doy mis ojos" (2003) i "Celda 211" (2009).

En l'àmbit internacional, Tosar ha treballat amb diversos distingits cineastes, entre els quals hi ha Michael Mann ("Corrupción en Miami", 2006), Clive Gordon ("Cargo", 2005), Jim Jarmusch ("Los límites del control", 2009) o Bernard Rose ("Mr. Nice", 2010). Més enllà dels seus tres Goyas, l'actor gallec ha estat premiat en multitud d'ocasions amb guardons com la Concha de Oro al Festival de Cinema de Sant Sebastià, el Premi Gaudí, el Premi José María Forqué, el Premi Mestre Mateo de les arts audiovisuals o el Premi María Casares de teatre. A la vegada, ha rebut un homenatge a tota la seva carrera al Festival de Cinema de Màlaga.

Aquest 2023 té pendent d'estrena la sèrie produïda per Netflix "Hasta el cielo", i fins a tres pel·lícules: "Fatum", de Juan Galiñanes, "El fantástico caso del Golem", de Juan González i Nando Martínez, i "Todos los nombres de Dios", de Daniel Calparsoro.

LUIS ZAHERA

Nascut el 1966, Luis Zahera es va donar a conèixer el 1987 de la mà de José Luis García Sánchez a "Divinas Palabras", pel·lícula que va guanyar sis premis Goya en l'edició del seu any. Va debutar a televisió amb la sèrie gallega "Pratos combinados" (1995-2003) i va guanyar popularitat per la seva interpretació a "Mareas vivas" (1998-2002). La seva carrera cinematogràfica va enlairar-se amb el canvi de segle en formar part del repartiment de nombroses pel·lícules, com ara "Sé quién eres" (2000), "Lena" (2001), "Juego de luna" (2001), "Autopsia" (2002) "Los lunes al sol" (2002), "Illegal" (2003), "El lápiz del carpintero" (2003), "Locos por el sexo" (2006), "Alatriste" (2006), "Los años desnudos" (2008) o "Celda 211" (2009). Paral·lelament, es va convertir en un rostre popular a sèries com "Hospital Central" (2004-2007), "Sin tetas no hay paraíso" (2008) o "La familia Mata" (2008-2009).

Zahera es troba en la millor fase de la seva trajectòria professional després d'haver encadenat grans papers a pel·lícules de cineastes de referència, com ara Dani de la Torre ("El desconocido", 2015), Alejandro Amenábar ("Mientras dure la guerra", 2019) o, molt particularment, Rodrigo Sorogoyen ("Que Dios nos perdone", 2016, "El Reino", 2018, i "As bestas", 2022). Precisament, sota la direcció de Sorogoyen, Zahera ha obtingut dues estatuetses als Goya al millor actor de repartiment pels seus rols memorables a "El reino" i "As bestas". Més enllà del cinema, l'intèrpret ha seguit actuant a projectes televisius, com ara "Matalobos" (2011-2012), "Buscando el norte" (2016), "La zona" (2017), "Vivir sin permiso" (2018-2020), "La unidad" (2020-2022) o "Sky rojo" (2021). Finalment, cal esmentar les seves interpretacions teatrals en obres com "Tito Andrónico", de William Shakespeare, dirigida per Andrés Lima; "La continuidad de los parques" de Jaime Pujol, dirigida per Sergio Peris-Mencheta, o "La cocina", d'A. Wesker, també dirigida per Sergio Peris-Mencheta. A l'actualitat, Zahera es troba de gira amb el seu monòleg "Chungo" amb gran acollida del públic.

ARTUR BUSQUETS

Nascut el 1990, Artur Busquets és una figura emergent en el món de la interpretació. Malgrat la seva joventut, ja ha rodat pel·lícules reconegudes com "Fuimos canciones" (Juana Macías, 2021), "Barcelona, nit d'estiu" (Dani de la Orden, 2015), "La tribu" (Fernando Colomo, 2018) o "42 segundos" (Àlex Murrull i Dani de la Orden, 2022). Entre les sèries de televisió en les quals ha actuat, es troben "El día de mañana" (Mariano Barroso, 2018), "La fortuna" (Alejandro Amenábar, 2021), "L'última nit del karaoke" (Pedro B. Abreu, Oriol Pérez Alcaraz i Serapi Soler, 2021) o "Cristo y Rey" (Daniel Écija, 2023).

ALBERTO RODRÍGUEZ

Nascut el 1971, Alberto Rodríguez va assolir el seu primer èxit amb el curt "Bancos" (2000), el qual va codirigir al costat de Santi Amodeo i els va reportar nombrosos premis. En companyia d'Amodeo, Rodríguez també va rodar la seva primera pel·lícula: "El factor Pilgrim" (2000), en la qual tots dos van donar mostres del seu talent per a la comèdia. El seu debut en el llargmetratge en solitari, "El traje" (2002), va incorporar ja una qüestió social, la immigració, però des d'una mirada encara amb elements còmics. La pel·lícula que suposa un pas endavant definitiu en la seva carrera és "7 vírgenes" (2005), un drama juvenil obrer d'esperit quinquè que va revolucionar el panorama del cinema espanyol i va suposar el descobriment del jove actor Juan José Ballesta.

El seu següent film, "After" (2009), és un drama contagiats pels efectes del sexe, l'alcohol i la música, que marquen el retrobament d'uns vells amics. Posteriorment, Rodríguez demostra amb "Grupo 7" (2012) el seu talent per filmar el que serà el gènere més definitori de la seva obra: el *thriller* criminal. Dos anys després, estrena la que encara avui és l'obra mestra de la seva filmografia, "La isla mínima" (2014), que li reporta nombrosos reconeixements, entre els quals hi ha deu premis Goya, incloent-hi els de millor pel·lícula i millor director.

Durant aquest període, té l'oportunitat de dirigir alguns dels millors intèrprets del país, com Raül Arévalo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, Mario Casas, Inma Cuesta, Guillermo Toledo o Tristán Ulloa i, en el seu posterior llargmetratge, "El hombre de las mil caras" (2016), compta amb dues figures com Eduard Fernández i José Coronado. En els últims temps, Rodríguez s'ha acostat al món de la televisió, on ha participat en dos projectes molt estimulants: "La peste" (2017) i "Apagón" (2022). La seva última pel·lícula, "Modelo 77" (2022), ha estat novament un èxit artístic.

ORIOI VILLAR

La creativitat de la nova campanya de Voll-Damm torna a anar de la mà d'Oriol Villar i el seu equip, que porten anys col·laborant amb Damm en les campanyes de les seves marques de cervesa. Al llarg d'aquesta col·laboració, Villar ha estat el creador d'eslògans tan destacats com "Doble o Res" de Voll-Damm o "Mediterràniament" d'Estrella Damm.